



الجمال

أربع
على قوائم





الخيول

أربع
على قوائم



النص الفرنسي: مروان الأندلي
تعريب: إلياس المصانع الأسمر
تقسيم النص العربي: داني نصر - شوبل شريل
التصميم الفني: مغالي / سفر عبود
تنفيذ التصميم: جورجينا نادر

ملك الصحراء

صيفًا، خلال النهار، في الصحراء الكبرى، الحرارة يُمكنُها أن ترتفع، فتبلغ 50 درجة؛
والتنفسُ صعبٌ؛ ولا نقطة ماء تسقط من السماء، فالمطر ينحس طوال أشهر؛ والأرض
أشبه ببشرة عجوزٍ مجعدة. وما دام النهار قائمًا، تبقى الحيوانات الصغيرة في أوجرتها،
منتظرة طراوة المساء كي تجرؤ على المفارقة خارجًا. مع ذلك، يبدو من بعيد، على سطح
الكثبان، سوكب طويل من الرجال والحيوانات. أوهم هو، أم سراب؟ في النهاية، من يستطيع
أن يسافر في ظروف مماثلة؟

هذا المشهد حقيقة واقعة، فأولئك الرجال
موجودون، إنهم طوارق، بدو الصحراء البربر،
وتلك الحيوانات التي يمتطونها، هي جمال.
بفضل قوائمها الدقيقة الطويلة، ووبرها
القاسي، البني الفاتح، وأسنمتها الضخمة،
هذه الحيوانات الغريبة هي الرفيقة الإلزامية
للبدو. إنها تعبّر الكثبان معهم، منذ آلاف
السنين، ناقلة رجالًا وأحمالًا.



هذا المشهد القديم، المنقوش على
صخرة في الصحراء، يظهر أهيئة التزل
جند إنسان الحصور القديمة



عندما تُدبُّ الأمطار النادرة نباتات
الصحراء، ينبغي الإسراع في أكله
قبل عودة الجفاف!



بقيادة حارس، يتقدّم طابور القطيع
بضيق، باتجاه المرمى البعيد.



بفضل نيره الساطع، يتخلل الجمل
حينها ألماع الصحراء المارة.

الجمل اجتماعي بطبيعته، فنادرًا ما
يكون صعب المراس مع سيده. كما أنه،
بشكل خاص، متألف تمامًا مع الحياة في
الصحراء، فبينما يكون حصان قد تعب منذ
وقت طويل، يتابع الجمل تقدّمه بغير كلل،
مُتَعَكِّفًا أحيانًا من السير أسابيع عديدة من
دون أكل ولا شرب!



خَدَارَ مِنْ مِضَابِقَةِ خَيْلٍ، فَقَدْ يَعْضُ وَيُسْنِبُ أَدَى بِالْعَا!

عِنْدَمَا يَسُورُ الْخَيْلُ، يُقَدِّمُ، فِي آتٍ وَاحِدٍ، الْقَائِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ مِنْ حَقَّةٍ وَاحِدَةٍ:
 يُقَالُ إِنَّهُ يُفْلِحُ.





مخل السر في السنام



يُعد السر طويلًا من دود أكل
ولا شرب، يُمكن أن يَفْقِدَ الجمل
أحيانًا خشي رُبع وزينه!

أن يرتوي! وفي الشتاء، عندما تَعْدِلُ الحرارة،
فإنه يَنْجَحُ في الاستمرار على هذا النحو عدة
أشهر. ماذا يفعل كي يُحَقِّقَ إنجازًا كهذا؟
الجواب في سنامه...
إن هذا الذي يَزِنُ أكثر من 20 كغ، يحتوي

في الحُجَرَاءِ، قلما يتساقط المطر، وتندُرُ
ينابيع الماء من هنا، وَجِبَ على جميع
الحيوانات التي تعيش هناك، أن تَعْلَمَ تقنينَ
الماء كي تَنْجُوَ بِحَيَاتِهَا. والجمل في ذلك،
مُتَفَوِّقٌ. ففي الصيف، عندما تَبْلُغُ الحرارة
ذروتها، يستطيع أن يبقى أسبوعًا من دون



فصلًا قصير احتوائه احتياطيُّ الدهون،
يَمْتَلِئُ السنامُ حرارة الشمس ويُتِمِّجُ
للجمل ألا يصابَ بالجفاف.

على احتياطي من الدهون. كلما تقدّم الجمل في سيره، زوّده هذا الاحتياطي بالطاقة الضرورية، وتحوّل إلى ماء يروي جسمه كلّ هذا مفيد جداً عندما يكون عليه اجتياز 40 كم في اليوم حاملاً 150 كغ من البضائع على ظهره! عندما يبلغ أخيراً ينبوع ماء، فإنه يُسارع إلى الشرب كي يستعيد قواه. والجمل في ذلك أيضاً متفوّق، مادام يستطيع أن يبتلع في عشرين دقائق حتّى مئة لتر من الماء! فضلاً عن ذلك، إنّ التحوّل الغذائي في خلايا جسمه، يعمل بصورة تجعله يصرف أدنى قدر ممكن من الماء. فكلّيتاه تفرزان بولاً شديد الكثافة، والروث الذي يتركه خلفه جافاً. أمّا حرارة جسمه فتتهبّط بضع درجات في الليل عندما يبرّد الجو، فيما ترتفع نهاراً كلما اشتدّ الحرّ. هكذا، يعرّق الجمل قليلاً جداً، ويبقى جسمه دائماً رطباً.



عندما يتنفس الجمل، فإنه يعلو
مخبريه حاشداً ما يحتويه الهواء
من بخار عنف الرّيح.



يستطيع الجمل أن يشعّر بوجود واحد
من مسافة بعيدة جداً.



الصحراء في القصيدة



الصحراء في القصيدة
إلى ظهره، يقال أنه يركب

طعامه بسهولة، عندما يكون جائعاً، أوراق
يابسة وأغصان شجيرات وأشجار مُقَرَّمَةٌ
شائكة تكونُ إذاك مُناسبةً له تماماً، إذ إنّ
البطانة التي تُغطي فمه من الداخل سميكة
بما يكفي لئلا يُجرح.

ليس الماء، في الصحراء، المادة الوحيدة
التادرة، فالغذاء كذلك، وبالقدر نفسه
ككل الحيوانات العاشبة، يحبّ الجمل
خصوصاً العشب الأخضر. ولأنّه غير متوفر
بكثرة في الصحراء، فهو يستطيع تغيير قائمة



مفضل خضقه الطويل، يستطيع الجمل أن
يأكل ما يشاء من النباتات الصحراوية.

الصحراء في القصيدة
الصحراء في القصيدة

كُلُّ مُحْتَرٍّ جَيِّدٍ، يَهْضِمُ الْجَمْلُ طَعَامَهُ مَرَّتَيْنِ. بِدَائِيَّةٍ، يَخْتَلِصُ مَا يَتَنَاوَلُهُ مِنْ غِذَاءٍ بِالرَّيْقِ
الَّذِي يُعْرَرُهُ كَيْ يُشَكِّلَ فِي مَعِدَّتِهِ بَوْعًا مِنْ عَحِينٍ؛ ثُمَّ يَعُودُ هَذَا الْعَجِينُ إِلَى قَمِهِ كَيْ يُمَصَّغَ
مُحْدَدًا، قَبْلَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَعِدَّةِ، حَيْثُ يَهْضِمُ مَرَّةً ثَانِيَةً. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يَسْتَوْعِبُ الْجَمْلُ الْحَدَّ
الْأَقْصَى مِنَ الطَّاقَةِ الَّتِي يَحْتَوِي عَلَيْهَا طَعَامُهُ

فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ أَيْضًا، عَرَفَ الْجَمْلُ أَنَّ
يَتَكَيَّفَ مَعَ مُحِيطِهِ، فَجِلْدُهُ سَمِيكٌ لِلْعَايَةِ، بِخَيْثٍ
إِنَّهُ لَا يَنْزَعِجُ مِنَ الْخَصِيِ الَّتِي يَسِيرُ عَلَيْهَا فِي
الصُّحْرَاءِ. وَيُفْضِلُ اللَّحْمَ الْمَيْتَ الَّذِي يُفْطِي
رُكْنَهُ، يَسْتَطِيعُ الْجَمْلُ كَذَلِكَ أَنْ يَرْكَبَ، مِنْ دُونِ أَنْ
يَشْعُرَ بِالْأَلَمِ عِنْدَمَا يَصْعَدُ الْجَمَالَ إِلَى ظَهْرِهِ. أَمَّا
أَفْضَلُ مَزَايَاةٍ فَهِيَ شَكْلُ أَقْدَامِهِ، خِلَافًا لِلْحَصَانِ،
لَا حَافِزَ لِلْجَمْلِ، إِنَّمَا إِصْبَعَانِ تَعْطِي بَاطِنَهُمَا
وَسِيدَةً عَرِيضَةً، بِفَضْلِهَا لَا يَغْرَمُ الْجَمْلُ فِي زَمَلِ
الصُّحْرَاءِ النَّاعِمِ، وَقَلَّمَا يَنْزَلِقُ عِنْدَمَا يَسِيرُ عَلَى
الْحَجَارَةِ.



بعد ان يحد الطعم، يعود محددًا
إلى المعدة، حيث يتحمر، ويمسح
الفتات من التي تحتاج إليها الجم



العمل الكبير والشغل وأحد

في ما يتعلّق بالحياة اليومية، يستطيع الحمل أن يكون واثقاً بأنّه لن يكون عاطلاً عن العمل. فهو لّذي يحمل أمتعته الرّحل في الصّحراء، عندما ينتقلون من مكانٍ إلى آخر، وعلى ظهره، يوضع البلح ومنتجات أخرى. ينبغي أن تُباع في السوق، وفي السوق، على أيّ حال، يشتري الجمال حيواناتهم ويبيعونها.

خلال إلقاءاتهم، يتفحصُ الشّراة بعناية الحيوانات التي يودّون اقتناءها ويظفرونَ خصوصاً إلى حالة أسنانها وقوائمها، لكي يتأكّدوا من أنّها بصحّة جيّدة. علينا أن نعرف أنّ جمالاً خطي بعناية جيّدة، يمكنه أن يعمل 40 عاماً. يوفّر الجمالُ الجيّد لحيواناته، خلال حياتها، أفضل رعاية مُمكنة. كان يحفر



المعاوصات بين البدويين أحباباً حارة

ف يكفي من الابار في الصحراء، كي تجد
 دائما مكانا ترتوي فيه أثناء تنقلاتها.
 كما يسهز على أن تبقى هذه الينابيع
 نظيفة دائما. وعندما تتجاوز حيواناته
 العشرين من عمرها، يجنبها السفز مسافات
 طويلة جدا

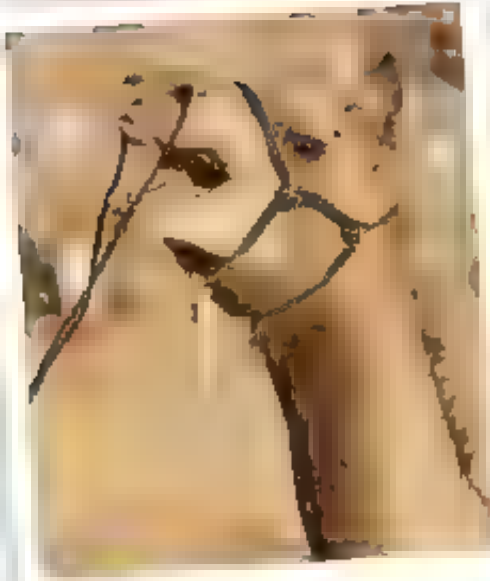
في المقابل، تُعطي النوق حليبها الغني
 جدا بالفيتامينات، والأسهل في الهضم من
 حليب البقر. أما الوبر فتصنع منه بطانيات
 تقي من البرد في ليالي الصحراء الباردة.
 وللروث أيضا فائدته، بحيث إن البدو
 يستعملونه كوقود للنار التي يشعلونها
 عندما يتوقفون للتخييم

أخيرا، بعد حياة حافلة بالعمل، تقدم
 الجمال جلدها الذي يذبح، فتصنع للتو منه
 أحذية وحفائ وأحزمة غالية الثمن



نحصل التحمخ العام





بواسطه خيل متعلق

بواسطه خيل متعلق

حيوانه



بواسطه خيل متعلق
بواسطه خيل متعلق
بواسطه خيل متعلق



بواسطه خيل متعلق
بواسطه خيل متعلق
بواسطه خيل متعلق



بواسطه خيل متعلق



الخلف

الجمال هادئ عادة، إلا أن الذكر يصبح غدرانيًا فجأة، عندما يحير موسم الغراميات
فيعمل أكله، ويسير لعبه، ويحدث بقبقة مضحكة وهو ينفخ في حبيب جلدي داخل حنكه
يقال حينئذ إنه يرغو

عندما يرى ناقةً تعجنه، يركض خلفها هورا، ويمسك جناحها بفكيه، مُحاولا تجميدها.
وإذا وافقت السيّدة، فإن السفاذ يمكن أن يتم.

بعد عام، تلد الناقة فولودا وحيدا، ما
يعني أنه سيكون مدللا حتماً!

في الأيام الأولى، يسير الصغير على
خطى أمه، وإذا غابت لحظة عن ناظره،
فبنة لا يتزدد في الصراخ كي تعودا لكن
الأم لا تغيب طويلا أبدا، لأن عليها يوميا
أن ترضع صغيرها كمئة كبيرة من الحليب:
أكثر من 10 لترات عند الولادة، وتراجع إلى
6 لترات خلال عام!



عندما يتنافس ذكرا في احتداد انتهى،
فإنها تلهث معارك عميقة احبانا



على الرِّغْمِ مِنْ أَنَّهُ يَعْتَمِدُ عَلَى أُمِّهِ، يَتَعَلَّمُ
الْفَعْوَدُ (صَغِيرُ الْجَمَلِ) أَنْ يَتَدَبَّرَ أَمْرَهُ بِنَفْسِهِ
سَرِيعًا. فَبَعْدَ وَلَادَتِهِ، يَمْشِي فَوْزًا وَيَذْهَبُ
كَي يَتَعَرَّفَ إِلَى بَاقِي أَفْرَادِ الْقَطَبِ. وَحَتَّى
إِنْ دَامَتِ الرُّضَاعَةُ طَوِيلًا، فَإِنَّ الصَّغِيرَ يَبْدَأُ
بِتَنَاوُلِ نَسَائِقٍ بِامْتِظَامٍ مُنْذُ عُمُرِ الشَّهْرِينِ.



هذه البساتين التي تسمى البساتين

في الأمس البعيد، في زمن الطُّرُق التُّحارِيَّة الطَّوِيلَةِ، كانت القوافل تنقلُ أحمالها مسافاتٍ طويلةً جداً. من الصِّين والهند كانت تصلُ الحجارةُ الكريمَةُ، والخرفيات، والتَّوَابِل، والعُطُورُ، والحرائِرُ من مصرٍ كانت تردُّ الأخشابُ، والقمحُ، والبرديُّ، والذهبُ، ومن إفريقية السُّوداء، العاجُ والعبيدُ.



هذه القوافل التي تجرّها جمالٌ شُجاعَةٌ،
تُصمُّ في الغالب مِقاتٍ من رجالٍ وحيواناتٍ
يسيروْنَ لِأشهرٍ طويلةٍ، ويُحيطُ بها حُرَّاسٌ
مُسَلَّحون لِلمُراوحةِ قُطاعِ الطُّرُق، وغالبًا ما
تُساءرُ ليلاً، مُسترسدةً بِمواقعِ النُجومِ فقط.
في الطُّريقِ، تتوقَّفُ القوافلُ في أنواعٍ من
العُنابرِ تُدعى الخاناتِ، حيثُ يجدُ الرُّجالُ
والحيواناتُ سبيلاً لِلأكلِ وَالرَّاحةِ وَالْعِلاجِ
قَبْلَ مُتابعةِ الرِّحلةِ. تَحتوي هذه المُنشآتُ
المُصمَّمةُ على حظائِرٍ تَأوي إِلَيها الحِمالُ،
فُضلاً عَن مُستودعاتٍ تُحزَّنُ فيها البضائعُ



هذا الخان الجميل، في القاهرة.



السُّبُح من عُشر، تَهْدِيهِ الصِّبْي بِسُورِيَا، موطن
هذا النُفُوسِ، سَهِدَتْ بِتِبادُلَاتِ هَامِلَةٍ
لِلنَّهْمِيَّاتِ وَالْبَهَارَاتِ



ولأن الخانات تستقبل عددًا كبيرًا من الناس، فهي بطبيعة الحال أماكن تجارية، من
أماكن تلاقٍ بصورة خاصة، حيث يشترك المسافرون القادمون من إفريقية وسيا
وأوروبا، أخبار الساعة، ويروون قصصًا وأساطير، فيخبرون بهذا التبادل ثقافتهم.

أسرة الجمليات

الجمال أنواع تتحدّر من أسرة تدعى الجمليات. جذّها المشترك هو في الأصل حيوان صغير قارث (يفتات باسمواد الحيوانية والنباتية على حدّ سواء) بحجم أرنب، كان يعيش في أمريكا الشمالية، قبل 40 مليون عام تقريباً. تحوّل هذا الحيوان شيئاً فشيئاً، وهاجر إلى مناطق أخرى أثناء هذا التطوّر. استوطن الجمل وحيد السنام بشكل رئيسي الشرق الأوسط وإفريقية، وظهر الجمل ذو السنامين في آسيا الشرقية، كما أبصرت النور أنواع أخرى من الجمليات في أمريكا الجنوبية.



مع أنّ بعضها يختلف عن بعض من حيث الشكل، غير أنّ لأفراد هذه الأسرة سمات مشتركة بدايةً، إنّها جميعاً فُجترّة. ثم، إنّ كلّاً من أقدامها مزوّج الأصابع، ورأسها صغير الحجم، وخطمها ينتهي دائماً بشفة غليظة مُحَرَّرة الوسط. أمّا المُتَحَدِّثَةُ من أمريكا الجنوبية، وخلافاً للحمليات الأخرى، فهي صغيرة الحجم، من دون سنام، وتعيش حصراً في مناطق جبلية.

الحمل ذو السنامين

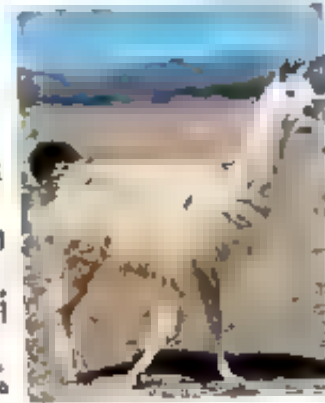
ويُدعى أيضًا حمل باكثيريان، نسبةً إلى اسم إقليم قديم في
آسيا الوسطى يُنسب هذا الحيوانُ الحمل وحيد السنام إلى حدٍّ
بعيد، لولم يَكُنْ لديه سنامانٍ بدلًا من واحدٍ تحدُّه داخليًا بنسبة
كبيرة، في البراري والشهوب وصحاري منغوليا والصين،
حيثُ يسمَّدُ بفضل المؤهلات البدنية والعدوات العدائية نفسها



التي يمتنع بها قريته الإفريقي ولكن الحمل ذا السنامين مربوع أكثر، وعروء كثيف حدًا، يُمكنه من
تحمل الشتاء الحليدي في المناطق الباردة حيث يعيش.
يستخدم من أحل حليبه، وصوفه، وحلده، وحبه إنه حيوان صلب، يستطيع أن ينقل أحمالًا
ثقيلة باختصار، إنه أفضل رقيق للرحل في الشهوب.

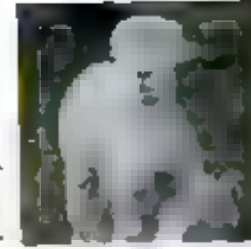
اللام

هو من دون شك أكثر الجمليات شهرةً في أمريكا الجنوبية، وأطولها في
تلك المنطقة إنه حيوانٌ داحرٌ تمامًا، ومن خمسة ما يُروى به سكان جبال
الآندس، صوفاً سميكٌ قيمٌ حدًا لكنّه أيضًا حيوانٌ جرّ حيدٍ، مع أنّه يتّصف
أحيانًا بطبعٍ سيئٍ، عندما يُزعجه أحدهم، فهو لا يتردد في أن يبصق مَرِجًا
مُجتزًا من ريقٍ وعُشبٍ في وجهه



الأنديس

حيوانٌ داجنٌ أبيض، يشبه الألامة كثيراً، غير أنَّه أصغر حجماً، يعيشُ في براري جبال الأنديس، ويكن على ارتفاع أعلى من مكان إقامة قريبه. تعود شهرته إلى فروه خمرضاً فعندما يجز في الشتاء، يصنع منه صوف ناعم دافئ، عالي الجودة



يعيش بأعداد كبيرة في البرية، إنه على الأرجح أحد الألامة جدّه في احبال، هي مناطق شبه صحراوية تمتد من البيرو حتى باتاغونيا، ولكن على ارتفاع أدي من مكان إقامة قريبه الألبكة مع قوائم الطويلة ونوامه المشيق يتسلق الغابات بسهولة تضاريس وعراً.



هو أصغر الحمليات حجماً يعيش كقريبه الغواقي في البرية، ولكن ليس بأعداد كبيرة، فقد كان هدفاً للصيادين خلال زمن طويل. نظراً إلى جودة لحمه وصوفه إنه اليوم محمي. يعيش في جبال الأنديس، على ارتفاع أكثر من 4000 متر، هي مناطق عشبية وشبه قاحلة



كما نرى احر ووت كلابهم، ثمره هذه المرو وقيمة لاصها





يُمكن إلقاء الميخريين لجمع
الزمال من الذحول .

الجمال - الميخري

الجماليات

مردوجات الأصابع

اللبنونات

صحاري مناطق عُشبية

وشبه قاحلة، سهول

في إفريقية الشمالية

خصوصاً في الشرق الأوسط

وفي أستراليا

مين 12 و 14 شهراً

1 (واحد)

2,20 إلى 3,40 أمتار بالنسبة إلى

الجسم (حتى أعلى السنام) 0,50 متر

بالنسبة إلى الذنب

يصل إلى 700 كيلوغرام

أعشاب وما توافر من

نبات يابس

يصل أحياناً إلى 40 عاماً

سَنَامُ الْجَمَلِ مَخْزَنٌ
لِاحتِطَائِهِ الْغِذَاءَ.

قَرَوُهُ الْكَثِيفُ يَحْمِيهِ
مِنْ ضَرَرِيَّاتِ الشَّمْسِ.

جَفَنَاهُ فِي غَايَةِ الرِّقَّةِ، حَتَّى
إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسِيرَ مُفْغَمَضٌ
الْعَيْنَيْنِ، عِنْدَمَا تَهْبُ الْعَاصِفَةُ
الرَّمْلِيَّةُ.

قَوَائِمُهُ تَبْعِدُهُ عَنِ الْأَرْضِ،
حَيْثُ الْحَرَارَةُ فِي أَعْلَى
دَرَجَاتِهَا.





Crédits photographiques

Shutterstock, Istock, Bigstock, Dreamstime, 123rf

p. 8 : © Bruno Ehrh / Corbis / arabianEye.com - p. 9 : © Stefano Tortione / Hemis / Corbis / arabianEye.com - p. 10 : © Karen Tweedy-Holmes / Corbis / arabianEye.com - p. 14 : Gamma-Rapho via Getty Images / Gallo Images - p. 15 : © Kevin Fleming / Corbis / arabianEye.com - p. 16 (nd) : © Tim Graham / Corbis / arabianEye.com - p. 16 (pg) : © Michel Gounot / Godong / Corbis / arabianEye.com - p. 19 (b) : © Torleif Svensson / Corbis / arabianEye.com - p. 22 (b) : © Christine Osborne / Corbis / arabianEye.com - p. 22 (b) : © Prisma Archive / DanitaDelmont.com / Getty Images / Gallo Images - p. 23 : Gamma-Rapho via Getty Images / Gallo Images - p. 24 : © Brian Cahn / ZUMA Press / Corbis / arabianEye.com - p. 27 : © Hugh Sisson / Corbis / arabianEye.com

إن أي عملية نقل أو تصوير، كآلية أو جزئية، بأي طريقة كانت، أكانت تتناول النصوص أو الرسوم أو الصور أو إيصاحات الرسوم و الصور أو تصميم الصفحات، تجري دون موافقة الناشر أو خلفائه أو مستقديهم، تكون غير شرعية وتشكل جرم نقل مؤلفات الغير أو التقليد المماثل عليها بموجب أحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية. جميع الحقوق محفوظة لكل البلدان.



الجمال اجتماعي بطبعه، فتأدرا ما يكون صعب المراس مع سيده. كما أنه، بشكل خاص، متآلف
تماما مع الحياة في الصحراء، فبينما يكون حصان قد لعب منذ وقت طويل، يتابع الجمال تقدمه
بغير كلل، فتمكنا أحيانا من السير أسابيع عديدة من دون أكل ولا شرب!



أرجع
على قوائم
غرس النهر



أرجع
على قوائم
الفيل



أرجع
على قوائم
الزرافة



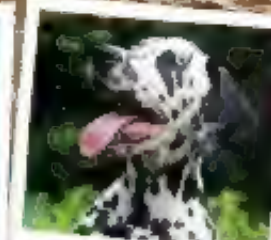
أرجع
على قوائم
حياء الزرد



أرجع
على قوائم
الأسد



أرجع
على قوائم
الدلفين
تدريج الألف



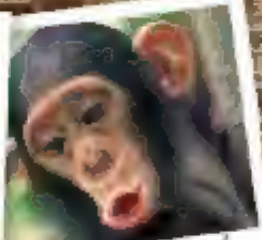
أرجع
على قوائم
الكلب



أرجع
على قوائم
الهر



أرجع
على قوائم
الحصان



أرجع
على قوائم
الشيمازي



أرجع
على قوائم
الشامين

ISBN 978-9963-31-430-3



9 789953 314303